



Les 12 Thèmes de la formation de quatre ans

1. Poetry of Colour - Human Form - 4 Elements
2. Birth of Colour - Human Space - Tier Klang
3. Gesture of Colour - La nature de l'invisible - Plants
4. Mineral World - Couleurs Primaires - Homme et Cosmos

Informations complémentaires, frais de scolarité et inscription:

Visual Art School Basel

Tramstrasse 66
CH 4142 Münchenstein

+41 61 321 29 75
mail@visualartschool.ch
Instagram: visualartschoolbasel
www.visualartschool.ch



Beppe Assenza (1905-1985) et sa méthode

Peintre sicilien, le jeune Beppe Assenza connaît un grand succès en tant que peintre-portraitiste. C'est en explorant de nouvelles formes d'expression artistique qu'il s'intéresse, pendant la seconde guerre mondiale, à l'expressionnisme. Inspiré par les travaux de Rudolf Steiner sur la nature des couleurs, l'étude des couleurs devint un élément central de sa démarche artistique. Il vient ensuite s'installer en Suisse, à Bâle, puis fonde, en 1968, l'école de peinture Assenza à Dornach.

Ses cahiers d'esquisses constituent une partie importante de son travail. Ils illustrent sa démarche d'étude des couleurs en plus de contenir un grand nombre d'exercices de peinture et de composition. Il s'est également consacré à l'étude de la qualité individuelle des couleurs, de leurs différentes possibilités sur une même surface de couleur, ainsi qu'à leurs formes d'expression, linéaires ou gestuelles.

Lignes directrices

La structure des cours doit permettre à l'étudiant de développer une approche artistique tenant compte des aspects les plus divers : **expérimentation** individuelle, **recherche** et **exercices**, élaboration d'une démarche artistique dans le cadre de **projets** individuels, pratique et théorie de **l'histoire de l'art**, conception de **l'être humain** fondée sur l'anthroposophie, théorie de la couleur selon **Goethe** et **Steiner**, l'étude artistique selon Beppe **Assenza**, conscientisation des processus sociaux contemporains, échanges au sein du **groupe**.

La Visual Art School Basel (VASB)

L'école d'art a été créée en 2011 par Charles Blockey et Fredy Buchwalder, tous deux artistes et enseignants en art. Forts de l'expérience qu'ils ont acquise à l'école de peinture Assenza, ils sont les principaux animateurs de la formation.

D'autres intervenants complètent l'offre par des éclairages sur des domaines spécifiques tels que biologie, géométrie, géologie, étude des couleurs, musique, vidéo, photographie et performance.

Située sur le site Walzwerk, à Münchenstein, à 5 km du centre de Bâle, la VASB est hébergée dans des locaux industriels rénovés avec goût. La proximité de Bâle, métropole artistique, et du Goetheanum, à Dornach, contribue à l'intérêt du lieu.

Etudes en cours d'emploi Ateliers week-end

Pour les personnes qui ont une activité professionnelle ou autre, les 10 workshops du week-end et la semaine d'été offrent la possibilité de suivre les thèmes de l'année. Ceci peut être la base d'un programme d'étude indépendant, avec diplôme (durée: 4 ans). Il est également possible de participer à un unique workshop de week-end.

THÈME ANNUELLE Origine et perspectives

Monde minéral

22 / 23 / 24	septembre	2023
20 / 21 / 22	octobre	
10 / 11 / 12	novembre	
08 / 09 / 10	décembre	

Couleurs primaires

19 / 20 / 21	janvier	2024
09 / 10 / 11	février	
15 / 16 / 17	mars	

Homme et Cosmos

19 / 20 / 21	avril	2024
24 / 25 / 26	mai	
14 / 15 / 16	juin	

Workshop d'été

19 - 24 août 2024

Plan de week-end

vendredi	18.00 - 21.00
samedi	9.00 - 12.00
	14.00 - 17.00
dimanche	9.00 - 12.00



VISUAL ART SCHOOL BASEL

www.visualartschool.ch

2023/2024

Programme Visual Art School Basel

Études à plein temps

Études en cours d'emploi



THÈME ANNUELLE: Origine et perspectives

SEMAINE D'INTRODUCTION

25 - 29 septembre 2023

LES TROIS CHAMPS THÉMATIQUES DE L'ANNÉE

1. Monde minéral 2. Couleurs primaires 3. Homme et Cosmos



ETUDES À PLEIN TEMPS

Validé par un diplôme, le programme d'études à plein temps dure quatre ans. Chaque année se divise en trois champs thématiques. Les semaines intensives qui permettent d'explorer collectivement un thème, sont suivies de semaines de projets, où l'étudiant élabore et présente un projet individuel. En début d'année, une question centrale est soulevée qui inspire les études des 3 trimestres.

Il s'agit d'engager l'étudiant dans une démarche qui lui révèle ses propres interrogations et l'aide à les formuler. Cet itinéraire de quête et de découverte lui permet d'exercer ses perceptions sensorielles, de développer ses capacités créatrices et d'investir son univers intime et le monde extérieur pour créer du nouveau.

La pratique du dessin et de la peinture est au cœur de la formation proposée par la Visual Art School Basel (VASB). L'exploration et l'expérimentation individuelles ainsi que les exercices inspirés de la méthode Assenza (voir au verso) suscitent la conscience des processus en jeu tout en stimulant la création individuelle.

Matières secondaires

Si la peinture et le dessin constituent les matières principales, la formation offre aussi des cours en histoire de l'art, interprétation d'œuvres d'art, esthétique, anthroposophie, gravure, performance, sculpture, installations, photographie et vidéo, qui sont autant de compléments aux thèmes. La VASB dispose d'un atelier de gravure et d'un laboratoire photographique.

Matériel

Les étudiants se familiarisent avec une grande variété de matériaux et techniques : acrylique, pigments, pigments minéraux naturels, huile, encre et couleurs végétales, ainsi que divers supports (toile, bois, carton, papier, etc).

Une **formation d'un an** est également possible
Les **étudiants-hôtes** peuvent participer aux semaines thématiques
Etudes en cours d'emploi (voir programme au verso)
Cours du soir et **cours d'été** (voir www.visualartschol.ch)

I. Monde minéral

16 octobre - 22 décembre 2023

Semaines intensives 16 octobre - 3 novembre 2023

Semaines de projet 6 novembre - 22 décembre 2023

Le monde des substances marque le début du programme d'études de cette année. De différentes manières, le monde minéral peut être une source d'inspiration : nous étudierons et mettrons en œuvre les structures et le langage des formes propre au « monde des choses », en posant les substances minérales au centre du développement de l'image. Pour ce faire, nous nous appuyerons sur les multiples forces propres au monde minéral comme source d'énergie pour notre travail.

- Étude des différences fondamentales entre le granite, l'argile et le calcaire
- Pigments minéraux en peinture
- Les métaux associés aux planètes
- Réflexion sur les natures mortes dans le dessin et la peinture
- Mise en œuvre de la technique d'héliogravure
- Tempéra à l'oeuf



2. Couleurs primaires

15 janvier - 22 mars 2024 (break 19 – 23 février 2024)

Semaines intensives 15 janvier - 2 février 2024

Semaines de projet 5 février - 22 mars 2024

Pour le peintre, les trois couleurs primaires bleu, rouge et jaune forment le triangle des forces de composition des couleurs. Bien que le bleu ne soit pas simplement bleu, il y a quelque chose d'universel qui englobe toutes les différentes nuances.

Nous étudierons et explorerons chacune de ces forces universelles et rechercherons leurs caractéristiques dynamiques pour les individualiser en images.

- Étude du langage de base du plan pictural et de la référence à chacune des couleurs primaires.
- Exercices de conscience corporelle comme base pour l'observation du mouvement de surface, du geste et de la ligne
- Les techniques de peinture telle que l'aquarelle, les pigments et les encres.
- Libre du mur - couleur dans l'espace

plan de la semaine

lundi-jedi 9.00-17.00

vendredi atelier libre

chaque semaine: Esthétique, histoire de l'art et connaissance de l'art

Il est possible de travailler les soirs et le weekend après définition des conditions

3. Homme et Cosmos

15 avril - 21 juin 2024

Semaines intensives 15 avril - 3 mai 2024

Semaines de projet 6 mai - 21 juin 2024

Les premières représentations d'êtres humains remontent à des milliers d'années et l'art préhistorique pose souvent la question de l'origine humaine. Nous étudierons le langage formel archaïque de cet art primitif et développerons à partir de lui un langage pictural contemporain et authentique de l'être humain. Ce faisant nous nous pencherons sur les questions fondamentales telles que formulées par Gauguin dans son tableau : « D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? »

- Voyage d'étude à Val Camonica (art rupestre préhistorique)
- Mythologie des cultures anciennes comme source d'inspiration pour les processus artistiques
- Les signes du zodiaque, un monde pictural de l'astrologie depuis les racines de notre culture
- Étude de la vision anthroposophique de l'origine humaine : « La science de l'occulte » (R. S.)
- Peinture, dessin, photo et gravure

